

10. Jun. 1846

FACTS

Date:

10. Jun. 1846

Page number:

Dagbog G, side 56-60

TRANSCRIPTION

Mailand 10 Juny

Santa Maria delle Grazie, en Kirke af interessant Ydre, ogsaa indvendig ret smuk med temmelig lave Colonner og spidse Buer der over. Der fandtes en smuk Fresco af Bernardo Luini: Madonna med Helgene og af Gaudenzio Ferrari: Ecce Homo, Flagelationen og Korsfæstelsen, ganske deilige Billeder, men meget beskadigede. I Klosteret saa jeg da med Bedrøvelse Lionardos Nadvere, eller Skyggen deraf, at et saadant Billed ikke har faaet en bedre Skjæbne!

Palazzo Litta.

Senere var jeg i det ambrosianske Bibliothek: ●58●

Ovenpaa iblandt Malerierne især:

Iblandt mange interessante Tegninger, hvorimellem Ting af Lionardo, Luino o fl: saa jeg ogsaa en Tegning af Mich Angelo²⁴: Adam og Eva under Træet i Eden (Capella Sistina) flere af ham.

●60●

Samme Aften

I Eftermiddag har jeg endnu seet:

i Kirken San Simpliciano en deilig Hvælving malet af Bergognone: Madonna kronet af Christus, den Hellig-Aand svæver derover og Gud Fader med udbredte Arme afslutter Gruppen foroven. Det hele er omgivet af en mandeldannet Glorie, bestaaende af Engle som staae 3 og 3 jævnsides ovenover hverandre; deres Klæder ere farvede saaledes at det danner som en Regnbue. Desuden Hærskarer af smaa Engle, og en Deel deilige Figurer som staae paa Grundlinien, hvoriblandt en hvid Engleskikkelse med Armene udstrakte mod Treenigheden især var deilig. Denne Kunstner har jeg faaet usigelig kjær.

Arenaen

Arco di Pace } fra Napoleons Tid

Galeazzo Viscontis Palads, nu forvandlet til Caserne, men rigtignok ogsaa den deiligste jeg har seet; Hestestaldene indenfor de smukke Buegange med maleriske Colonner o s v. gamle Taarne, Gesimser osv. –

¹ Paris Bordone (1500-1571). Maleriet er senest blevet solgt hos Dorotheum i Wien, 21. oktober 2014, nr. 94.

² Bernardino Luini (ca. 1480-1532). Maleriet er nu i Pinacoteca Poldi Pezzoli, Milano, inv.nr. 1620.

³ Correggio (ca. 1489-1534). Det sidstnævnte af de to malerier er nu i Eremitagemuseet, Skt. Petersborg, inv.nr. 250, og tilskrives Agnolo Bronzino.

⁴ De omtalte fresker af Luini findes nu i Louvre, henholdsvis inv.nr. M.I. 715, 713, 718 og 714.

⁵ Jan Hamilton (1676-1740). Malerierne er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 681 og 682.

⁶ Lucas van Uden (1595-1672) og Jan Bruegel den Yngre (1601-1678). Malerierne er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 63 og 69, som nu tilskrives Brueghel alene.

⁷ Philip Hackert (1737-1807). Maleriet lader sig ikke identificere.

⁸ Ambrogio da Fossano, kaldet Bergognone (1453-1523). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, enten inv.nr. 11 eller 12.

⁹ Anton Raphael Mengs (1728-1779). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 796.

¹⁰ Hans Memling (ca. 1430-1494). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 46, som nu tilskrives Bernaert van Orley.

¹¹ Philip Peter Roos, kaldet Rosa da Tivoli (1657-1706). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 137, som nu tilskrives "Monogramisten V.H.".

¹² Albrecht Dürer (1471-1528). Maleriet lader sig ikke identificere.

¹³ Francesco Raibolini, kaldet Francia (ca. 1447-1517). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 10.

¹⁴ Sandro Botticelli (1445-1510).. Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 1.

¹⁵ Correggio (ca. 1489-1534). Maleriet er formodentlig Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 827, som nu betragtes som en kopi malet af en kunstner fra Dosso Dossis kreds.

¹⁶ Andrea Mantegna (1431-1506). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 84, som nu tilskrives Bramantino.

¹⁷ Leonardo da Vinci (1452-1519). Tegningerne er Biblioteca Ambrosiana, F 290 inf. n. 8 og inf. n. 7, som begge nu tilskrives Giovan Antonio Boltraffio.

¹⁸ Marco d'Oggiono (ca. 1465/70-1524). Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 81, som nu tilskrives Bernardino Luini.

¹⁹ Gaudenzio Ferrari (ca. 1475-1546). Tegningen er Biblioteca Ambrosiana, F 290 inf. n. 1.

²⁰ Tegningen er Biblioteca Ambrosiana, F 290 inf. n. 9.

²¹ Maleriet er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 100, som nu tilskrives en ukendt lombardisk eller emiliansk kunstner fra 1400-tallet. Lundbye sammenligner den portrætterede med sin første forelskelse, Louise Marie Neergaard (1816-1895).

²² Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er nu Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 205, som nu tilskrives Bonfacio Veronese.

²³ Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Malerierne er Pinacoteca Ambrosiana, inv.nr. 202, 200 (nu tilskrevet Tizians værksted) og 204.

²⁴ Michelangelo Bounarotti (1475-1564). Tegningen er Biblioteca Ambrosiana, F 262 inf. n. 8, som regnes for en kopi.

Milano 7 Juni 46.

Alvor skal jeg sige dem om det Alt: her træder
og en Dække af ganske nye Kunstnere, herlige
Folk, med nogle af dem gjorde jeg et flygtigt
Besøg i det magelige la certosa ved
Pavia i nær. Mageløse Fresker af Luini og
Ferrari Gaudenzi, og den hvide, o' nye
nye Italien! fattige, fattige Danmark! —

Milano 10 Juni

Santa Maria delle Grazie, en kirke af inter-
essant Udsigt, ogsaa indvendig ret smukt med
temmelig lave Galonner og spidse Buer der
over. Der findes en smuk Fresko af Bernar-
do Luini: Madonna med Helgene og af
Gaudenzio Ferrari: Eie Momo, Flaggela-
tionen og Korpsestelen, ganske smukke
Billeder, men meget beskadigede. I Klostret
saw jeg da med Bedrøvelse Lionardos
Madone, eller Skizzer deraf, at et så
smukt Billede ikke har faaet en bedre Skjeb-
ne!

Palazzo Litta.

Carlo Antonio Taveggia: to smukke Land-
skaber i Pansinis Stil.

Temperta: et vildt Landskab, mere Syffigt end
kjönt, Farverne gik i hverandre ualdent.
Piero Bordonie: En Jæinde med et Speil: Maanden,
en ældre staaer bagved, Sikkert Maleri.

Bernardo Luini: Catarinas Trøstelse.

— 5^e — Christus som tolvårigt Barn: Templet.
Estehan Mürillo: Madonna trykker Munden
af den Lide Christus til sine Læber med
et vidunderlig Sikkert Udtryk af moderlig
Smerte: Det er him Møderne med meget
Lid af Figurerne, men et overordentlig
Sikkert Billede.

Correggio: Christus i Marianne. Figurene ligger
til venstre i Billedet i et stærkt Lys mens
den store Del af Maleriet tilhører: Mørke.

— 6^e — Marijas, som d. er i Færd med at føde.
Dette Stykke er mesterligt malet, men,
som kan pleie, svagere i Tegning.

Bernardo Luini: i en anden Sal for sig
finder 6 Frescos af samme hellige Kunst
ner, hvoriblandt især glædes mig:
Christus med Verdens kongen i en stor Maaned.
Christi Fødsel.

Eice homo, og
Kongernes Tilbedelse.

Sine var i: St. Ambrosianske Bibliothek:

Fortificatoriske Tegninger af Leonardo, de
skitits af Bramante smukke Miniaturer,
interessante Haandskrifter, et Brev fra
Lucretia Borgia(?) til Cardinal Bimbo.
en Fries af B. Luini: Chr. Bespættelse.
Områder blandt Malerierne især:
Hamilton: to Billeder med døde Fugle.
Lucas van Meuw: to Billeder lige Breu-
ghels paradisiske Fremstillinger.
Philip Blackert, smukt Landskab.
Borgognone: to Helgene.
Juphael Mengs: Paveportr.
Hemmeling: dertilig Madonna med
hvide Bryst blottet.
Josada Tivoli: Fierkerde og en gl. Korse.
Borgognone: Madonna i Trone med
mange Helgene, dertilig Billed.
Albrecht Dürer: Sam. Klucksto, omgivet
af Dyr, hvoriblandt nettes Klæder og
en hvid Hjerst; ogsaa Klostet møder mig.
For Francia(?) en Evangelist eller Profet.
Batticelli: Marice Behædne(?) et Par
Engle fine et lille Børn hen til hen
se; dertilig malet, Juld i Maaret, det

var et Glimt af Flørcing, og end: det Billed.
 Correggio: Madonna med Kærlig (Kærlig).
 Andrea Mantegna: Klydernes Tilbedelse.
 Leonardo da Vinci: Portr. (Hv. Melzi?)
 — 2. — Mægløst, Guld, portr med nedslagne
 Pine og rødt Klæde; begge tegnes.
 Marco d'Oggiorio: Madonna med Barnet
 og en Kvinde har det hvide Bryst blottet;
 de to Klæder have et dult Udtryk.
 Gaudenzio Ferrari: Tralandsen. } Teg
 Bernardo Luini: mange Gæster med en } ^{sin}
 — 2. — Lodovico Sforzas Portr. } ^{gæst}
 Leonardo: Beatrice, d'Este, moglie di Lodovico
 Sforza. Skarp Profil med Perle;
 Klædet og om Halsen - lys levende!
 Dette er et af de mest herlige Portrai-
 ter og end at have seet (Lign. L.M.).
 Giorgione: dult Billed med Madonna og Tobias
 og mange flere Figurer.
 Tizian: Kongernes Tilbedelse, Madonnae, Por-
 traitet o. s. v.
 Iblandt mange interessante Tegninger, heri
 mellem Ting af Leonardo, Luini o. fl. har vi
 ogsaa en Tegning af Michel Angelo: Adam og Eva
 i den Trakt: Eden (Capella Sistina) flere af dem.

Samme Aften

Aftormiddag har vi end en seet:
i Kirken San Simpliciano en dailig
Klostering malet af Bergognone: Maaden
na kronet af Christus, den keltig-Aand
svæver derover og Gud Fader med indbrede
Arme opstøtter Gruppen foroven. Det
heller en gruppe af en mandeldannet
Glorie, bestaaende af Engle saa staa 3
og 3 på dens side ovenover Maeranden;
deres Klæder ere farvede saaledes at det
danner som en Regenbue. Derudover Klerska
er af smaa Engle, og en del dailige Figurer
som staa paa Grænds linier, hvor blandt
en lidt Engle skikkelser med Armene ind
strakte mod Treenighedens især en dailig.
Denn Kunstner har vi faaet i sigtlig kjend.

Arenæen

Arcos di Pace } fra Napoleons Tid

Galeazzo Viscontis Palads, en fornuad
et til Caserne, men rigtig nok ogsaa den
dailigste vi har set; Klostet staldene inden
for de smukke Buegange med maleriske
Colonner osv. gamle Taarne, Gieiser osv.