

13. Apr. 1846

FACTS

Date:

13. Apr. 1846

Page number:

Dagbog G, side 7-12

TRANSCRIPTION

Florenz 2 Paaskedag

Idag kom jeg da for første Gang i Galleri: Pitti; skjøndt jeg saae meget alvorligt paa de deilige Sager der, saa kan jeg dog endnu ikke notere mig noget rigtigt. Kun vil jeg optegne:

Ja, om Florenz kun havde Galleri Pitti, var det rigt, og G: Medici skal jo være langt rigere!

•12•

Samme Aften

Jeg har ikke kunnet lade være at købe et Kobberstik efter Raphaels Portrait af: Maddalena Strozzi Doni, det jeg ikke før huskede Navnet paa, og jeg bringer saaledes i det mindste een kjær Erindring med mig fra Galleri Pitti. Jeg betalte det med 1½ Francesconi (3 Daler dansk med et rundt Tal). Det vil glæde mig ret levende at mindes dette smukke Billed, og sandelig, jeg havde Lyst at prøve paa at male et Portrait saaledes arrangeret. Hvorfor skulle Portraitter dog som oftest være Fabrikarbejde. O, kunde vi faa igjen de gamle Kunstneres Foragt for Smiger og deres sandhedskjærlige Opfatning.

¹ Rafael (1483-1520). De otte omtalte malerier er henholdsvis Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 151, 127, 165, 174 og 79 (sidstnævnte tilskrives nu Tizian), Galleria degli Uffizi, inv.nr. 40P, samt Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 59 og 61.

² Pietro Perugino (ca. 1448-1523). Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 164.

³ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 113, som nu tilskrives Francesco Salviati.

Flereng 1st Paaskedag.

Bliv iindigt at klage og jamre, naar
det fæd. ligger os saa nær og kommer saa
i færdigt. I dag fik jeg et Brev, hvori min
elskede Moder, Broders klemmende, Kæde
og skærgaard alle haide blev sin Deel. Alle
sindes de mig med Barmhed og Venlighed, og
jeg har dog: Møllers minnelse glæmme
det og gaa og minde? der er dog Sand
hed i de Ord: det er, hvormed du har
opnaaet — her du er lykkelig fremfor.
Andre. — Lad mig i alle glæmme det. —

Flereng 2^d Paaskedag

I dag kom jeg da for første Gang i Galleri:
Pittis; skjønt jeg saa meget alvorligt paa.
De derlige Lejer der, saa han jeg dog end som i alle
nære mig meget rystet. Min vil jeg optegne:
Naphael: Madonna della Saggiala, samme
sin derlige Cirkel, der vel er indfyldt saa
deltigt som nogen Cirkel paa Jorden. Min
s. jeg i dette Billed frem hede Nødt, darskud
s. det vel sene Marias Klæd, som i hoi
Grad kommer mig. Jaar det dog i alle under
ligt med samme Kunstner; man har gaa
til ham med de størst tænkelige Forventninger.

og der iagtet skal han give end en mere.
Og i den simpleste Stilling: en Moder, der
kjærligt slutter Barnet til sit Brøst - gi-
ver han meget saa høit og guddommeligt.
Det er set under Glas, men man ser det
deriagtet tydeligt, saa at jz opsaar her
en mere Betragtning maatte stude
over den Længselhed og Fordringssjælehed, hvor
med det er gjort. Det er smukt at kalde
Naphael: den guddommelige, og det er trost
ligt, at han kun var et tydeligt Mennes-
ke; at et Menneske skal kunne gives
saa skjønne Løner.

Naphael: Imperata. Jz gik imellem dette
og det først nævnte: tæns og stille. Men
ejhelst, jz ved ikke hvor jz helst vilde
sole. Her er det smilende guddomme-
lige Barn saa ganske henrivende, og Maria,
ser man ikke den beskeden Grinde, der
læser sig så smukt til at have hørt
Fælsken under Hjerte, hendes behagelige
fromme Ansigt kan jz aldrig glemme.
Og S^{ta} Catharina (?) som: Træfil biser
sig med Barnet - man har ikke Ord for
Gleden ved et så sandt Ting.
Naphael: Madonna del Baldacchino, iagtet

istridigt under de andre, saa dog, hvor deligt
er. Ikke ogsaa dette Billede. De fine verdige
Helgenskikkelser og de to deligt rignende
de Engle foran. Men om det er forvandsket,
eller om det altsig har haaret det Meeste:
Farven, som hans iorige Billeder, skal
jij ikke kunne sige.

Raphael: Srechiels Tj. I dette lille Billede har
han fremstelt Skaberen med en Klostet
som jij synes overgaar selv Michel Angelo
i det sigtinske Capel i Rom. I Farven
er en indvirkende Kraft og Udmaling, men
ogsaa her uden Spor af Anstrenge eller
Borgning. Det maatte ogsaa dan ved, for
di han var ~~der~~, med hvem de alle bleve
smale.

Raphael: Julius II^s Portrait. Det blaved,
hvis Næde selv Mester Michel bevede
for, er her fremstelt altsig næsten
mildt, seendes her for sig. Arme stot
ter han simpelt paa S. d. i tyktheden af
Stolen, hvis to fuggeste Nyggeknepper
fortjener at bemærkes.

Raphaels: Leo X^s Portr med de to Cardinaler. Ja,
jij ved ikke om der nogensinde varis Triel
med noget af de to Billeder, ganske eens,

de begge bærend. hans Naem; men det.
Naapel forkommer mig dy at bæse
Prisen.

Nephach: to d'elige Portraeter, hvis Naem
j har glemt; men den skal j en an-
den Gang komme tilbage til.

Perrigino: Christi Paavægning, hvor
hvis Figur er givet Præget af den dy-
best, iendeligste stille Sorg over Fæd-
rens Død og j kan ikke tænke mig
det givet med større Sæmpelhed og
Sandhed. J glemmer aldrig Gunders.
der holder Christi klæd mellem sine
klæder - ham der tilhøre foldes
klædning - og Figurer til eneste, som
ligger klædet op til Kinden. Lestil
det d'ede klæd - det er som Maleren
maa have været selv det frommeste
Gemt, for at give Udtrykket af en
saa dan Tælmad under haardt Li-
delser; der vi ene endte - Tørnekronen
ligger ved Liden, det blede klæd, med
Dedens Mærke; Færne og Træke, her et
hagerer. Det er: Sandhed opløftende -

og Pietro Perugino skal ogsaa aldrig
glemmes ved Liden af hans elskelige
Lørling. —

Michel Angelos Parcer. Endnu dette Billed,
hvor den strænge alvorlige Forfatter
har givet saa meget. Det Gie, som kun
der spindes Træden kaster til den tredie,
der alt er beredt til at trykke Lagen
sammen, synes at sige: er det ogsaa
nu, at hans Livstræd skal over klip-
pes? og det med hele Skjebnens in-
døielige Alvor. — Med Mundtagels-
af to. Evangelister: Gallus Berghese,
der er en mindre betydelige, har p. aldrig
set noget Staffeli-billed af Mich Angelo
sige dette, og det er her mere det hoi-
Alvor: Med trykhet som forbariser, med
den maleriske Behandling, som p. dy-
i Capella Sistina: saa hoi Grad
maatte berindse: hans Fresco. Det er
det første Indtryk af dette Billed. imer-
gen ser p. det i pjen. —

Ja, om Florenz kun haad. Galleri: Pitti, var det
rigt, og J. Medici skal jo være langt rigere!

Samme Aften

Jeg har ikke kunnet lade være at kjende et Kbh.
herstids efter Raphaels Portrait af: Madalena
Strozzi Doni; det er ikke for hunkede Navnet
paa, og jeg bringer saaledes idet mindste een
kjær Erindring med mig fra Galleri Pitti.
Jeg betalte det med $1\frac{1}{2}$ Francesconi (3 Daler
sansk med et smukt Tal). Det var glad mig
at leve og at minde dette smukke Billede, og
sandelig, jeg havde lyst at prøve paa at male
et Portrait saaledes arrangeret. Men for skøn-
de Portraetter der som oftest vare Fabrikar-
heide. O. kunde vi paa igjen de gamle Kunst-
ners Forsøg for Linger og deres sandheds-
kjærlige Opfostring.

Florsdag 14 Ap.

Galleri Pitti (videre) Apollo Salen.

Perugino: Maria Magdalena - hals Figur.

Rembrandt: hans eget Portræt i yngre Alder, og
med en Ringkran af Staal.

Christofano Allori: St. Julians Hjerte smideth (?) men
seer ham midt i et smukt Menneske, der
stiger ind af en Bænk.

Murillo: Madonna med Barnet, som er færdigstillet
sigtet med den ene hånd paa Moderens
Bryst, det lyse Billede lidt bleget.