

27. Dec. 1845

FACTS

Date:
27. Dec. 1845

Page number:
Dagbog F, side 146-149

TRANSCRIPTION

27 Dec 3 Juledag

Jeg kommer ligefra Teneranis¹ Værksted.

De moderne Billedhuggeres Værker interesserer mig som oftest meest i Gibsmodellerne – de antike mere i Marmor end i Afstøbning. Tyder paa: at Marmorarbeidet forsømmes idet det for en stor Deel gives i Hænderne paa raae Steenhuggere; hvor •147• tit har det ikke bedrøvet mig i Thorwaldsens Sager allerede hjemme, og nu, efter at have svælget i Antiker, vil jeg blive mere kræsen. Dette er naturligviis en Ting, der Gud skee Lov har mange rare Undtagelser, saaledes: dette store Relief: Nedtagelsen af Korset, som tit er deiligt, friskt følt, men beholder dog en kold academisk Tone. Ogsaa Amicis² Buster, jeg her har seet, Bissens³ Pige, der fletter Haaret o s v o s v.

Nogle Billeder i Corsini

flere Billeder i Spada:

laften reiser Ussing⁴ til Grækenland; hvem der kunde være med og see Olympen, Hymettos og Penthelicon!!! – Han beder mig ikke glemme: Venus og Adonis i Mercurgaden i Pompeji, om jeg kommer dertil. –

•149•

Træk af Ernst Meyer⁵.

plumpe og dog tit fine

1.

Ved det nordiske Julegilde havde han Fru Ursin⁶ tilbords, og yttrede sig senere omtr: saaledes: Jeg vidste ikke, hvem hun heet – det er ligesom en Krukke, der ingen Hængsler har, man veet ikke, hvor man skal tage den fat. –

2.

I en Caffé [i Rom]: nu har jeg reist i Tydskland og i Frankrig og mange Steder, men hvor seer man en Mand sitte og og Konen holde Paraplyen over ham. Eller en Dreng, som har gjort, og nu i Solen sidder og fanger Fluer paa det er kun i Italien.

3.

I en Caffé: her er det rette Liv for Kunstneren, han kan glæde sig ved at see paa Mennesker og lære deraf, men det har intet at gjøre med at tegne Rygge og Rumper paa Modelskenen. Jeg exellerede i at tegne R.....r, jeg er avanceret og har faaet Medailler for Ru.....r, men jeg kan ikke bruge dem.

4.

Om Tömings Kone⁷: Hun er ligesom en Engel, for hun har ingen Lidenskaber: hun spiser ikke, hun drikker ikke, hun fryser ikke! –

¹ Pietro Tenerani (1789-1869), italiensk billedhugger.

² Den italienske billedhugger Luigi Amici (1813-1897).

³ H.W. Bissen (1798-1868). Et eksemplar af hans Pige, der sætter sit hår stod efterladt i hans romerske atelier indtil 1857.

⁴ Johan Louis Ussing (1820-1905), filolog og arkæolog.

⁵ Den danske maler Ernst Meyer (1797-1861). Den 3. januar 1846 skrev Lundbye til N.L. Høyen, at om "Ernst Meier siges: at han boer i Olevano og kun er her for at holde Juul; han har i denne Juletid flere Gange yttret sig saa glimrende, at jeg for ikke at glemme disse Træk, virkelig har gjort, hvad man beklage ikke før er sat i Værk: noteret dem." (Brevet i Det kgl. Bibliotek, citeret efter N.L. Faaborg: "Lundbye i Rom og Firenze" i Fund og Forskning, XVII, 1970, s. 127).

⁶ Hansine Kirstine Ursin, f. Ingstrup (1811-1880), gift med provst Martin Reinhardt Ursin (1795-1855).

⁷ Catharina Clementina Thøming, f. Frome (ca. 1817-1892), gift med den danske maler Ferdinand Christian Friedrich Thøming (1802-1873).

med Brossen fra Skovgaard, Lijnpa, W. k. og
Christian Frøind, Stampeblad fra Krebs og 8
Portraiter samt en anden lille Tegning af Skovgaard.

& Spaa. Den 2 Juledag.

seet Carmini igjen for nogle Dage siden.
igaa (1^{te} Juledag) holdt Jule med Nordhaerne.
idag seet Kirken i Stephano. setende med mange
Frescobilleder af Pomerancio og Tempesto.
været inde med Ponte Nomentana og saa
et helligt Bjerg; i aften hos Clausens.

24 Dec 3 Juledag

J kommer lige fra Teneranis Værksted.
Christi Nedtagelse af Korset (Trinik Relief)
Kongen af Neapel (callesal Statue i mod. Costume
Bolivari og en anden General.
Daanende Psyche og en anden Psyche.
Basin engel (callesal)
Fløitepilleter.
Biskopsstatuen.

De madonne Billedhuggeres Værker interesserer
mig som oftest meest i Julemodellerne - de an-
tike mere: Marmor end: Aftebning. Tiden
paa: at Marmor arbejdet forsmides idet det for en
stor Deel gaaer i Klødderne paa raae Steen huggere; hvor

Det har da ikke betrukket mig; Therswaldsens Løse
allerede begynde, og nu, efter at have udsøgt i
Antikken, vil jeg blive mere kræsen. Dette er naturligvis
en Ting, der Gud, her Lov har mange rare
Undtagelser, saaledes: Dette store Relief: Nedtagelsen
af Herod, som det er dejligt, fint fælt, men beholder
den dog en kold akademisk Tone. Ogsaa Annicis
Bjerg, der her ses, Rimens Tjørn, der flottes Klaret

o 3 u o 3 u.

Majke Billeder: Corsini.

En Madonna med Barnet (hellige en Moder
med sit Barn) af Caravaggio.

J. B. Aftenlandskab uden Ogeren.

Salvator Rosa. To dejlige smaa Billeder.

Locatelli. 4 Billeder med Figurer (næsten hollandsk)

v. Blaerne (Alenizante) 2 (4?) Landskaber.

Canalotto. to Billeder fra Venedig.

Bonifacio: en forluren Søn

de Meern. En Deel dejlige Løse (Frugt, Vin, Kage o. s. v.)

Cerquozza. En forluren Søn mellem Pirater. Om
dette Billed: det har en lille Tanke af for rødt
Sentimentalitet, da, kunde det været mig en
dejlig kjert, da det netop er: hvad jeg gerne havde
onstet engang at se fremstillet, og hvad jeg selv
efter har tænkt paa at komponere.

Cerquozza. Adam og Eva ved Abels Lig, ogsaa net.

Nic. Pissini. Landskab med Færner, som forful

ge Nymphis ind: Rose.

Pensia: Landskab med en Drist Gæst, der ser
ind som en Hollænder haad malt den.

Schidone. En hellig Familie.

Fiesale: 4 Billeder, hvoraf det største med en ridder
siddende i en deel Helgones er angjældt. Flere
sikkert er det et hvidt Drapperi paa Christen, hvil-
ken Karakter: blomsterne, Guldgjælden, haad
er den guldigt behandlet og Englene, som gaa
over: Løst farve, hvor uforglemmelige!

Flere Billeder: Spada: Elisabettes Bælg
Lazarus. Mjødens Billed: (Andrea del Sarto?)
Valentino. I Johannes. Lucia
Guercino Santa Placida med ind. tæne fine.
Guercino: Portrait af en ung Cardinal. Bernardino
Guercino: to Tegninger. Spada: Samlingen af
Laravaggio: to Billeder. Malerierne.
Guercino: En Magdalene.

Og en engang end som min Ven med Mallerne!

Daften rejser sig til Jæckeland, hvor
der kunde være med og see Olympen, flyvettes
og Pentheticon!!! — Men beder mig: ikke glemme:
Nimis og Adonis: Menargaden: Poppesji, og
gjæmmer dertil.

Træk af Ernst Meyers.
flimpe og dyt det fine.

1.

Med det mindste fulde gilde havde han Trænsin
tilhørs, og gik sig senere omtr: således: Jeg
vidste ikke, hvem himm heet - det er ligesom en
kvikke, der ingen flængler har, man vet
ikke, hvor man skal tage den fat. —

2.

Den Caffé: ^{i Rom} som har vi været i Tyskland og
Frankrig, og mange Steder, men her ses man en
Mand sidde og og konen holder Paraplyen
over ham. Eller en Dreng, som har gjort,
og vi: Solen sidder og panger Fluer paa
Det er him: Italien.

3.

Den Caffé: her er det rette Liv for Kunstnere,
han kan glemme sig ved at see paa Mennesker og
løse Løse, men det har intet at gøre med at
tegne. Dygge og Nymper paa Mødel skolen. J
egellere, i at tegne N..... u, j er avanceret og kan
faa Medailler for N..... u, men j kan ikke
bringe dem.

4.

Om Tinnings Kone: Alen er ligesom en Engel, for him
har ingen Liden skaber: him spiser ikke, him drikker
ikke, him friser ikke! —