

3. Jan. 1846

FACTS

Date:

3. Jan. 1846

Page number:

Dagbog F, side 151-152

TRANSCRIPTION

3 Januar 1846

Igaar vare vi i St Augustino for at see Raphaels Esaias, men forgjæves –
det er nu fjerde Gang

2. i Maria della Pace, hvor hans deilige Sibyller ere.

3. i Maria degli Angeli, hvor jeg saae Domenichinos S Sebastian og en St
Bruno fra forrige Aarhundrede.

4. i den store Klostergaard, hvor Mich Angelos Cypresser staae.

5. [overstreget: og] i Capucinerkirken, hvor jeg saae Guidos Erkeengel
Michal, dræbende Dragen –

Honthorsts: Christi Bespottelse og [overstreget: den] •152• de underlige
Begravelser i Hvælvingerne under Klosteret, hvor der er dannet alskens
Ornamenter af Tænder og Dødningebenen –

og i: S Luici in Francesi, hvor jeg saae

Idag har jeg seet i Palazzo Barberina:

¹ Rafael (1483-1520). Maleriet tilhører nu Galleria Nazionale d'Arte Antica i Palazzo Barberini, inv.nr. 2333.

² Guido Reni (1575-1642). Maleriet tilhører nu Galleria Nazionale d'Arte Antica i Palazzo Barberini, inv.nr. 1944.

³ Domenico Zampieri, kaldet Domenichino (1581-1641). Maleriet tilhører nu National Gallery of Art, Washington, inv.nr. 2000.3.1.

⁴ Claude Lorrain (ca. 1600-1682). Maleriet tilhører nu The Fitzwilliam Museum, Cambridge, inv.nr. PD.950-1963.

⁵ Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Maleriet tilhører nu Burrell Collection, Glasgow, inv.nr. 35.4.

⁶ Albrecht Dürer (1471-1528). Maleriet tilhører nu Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, inv.nr. 134.

Det aldo brandske Bryllup, samt nogle
flere antike Malerier i Biblioteket bestyr
kede mig kun endnu mere i min høie
Mening ogsaa om S. Jambes Malerier. Det
er indeligt, paa samme Tid, man maa
indrømme den Lysskrining, Farvesands
og malerisk Behandling, dog at ville beten
ke at Maleriet skulde have naaet nogen
høide hos dem. — Mere Klarhed skal ved
Pompeji engang breds over dette Punkt.

3 Januar 1846.

Igaar vare vi i St. Augustino for at see
Raphaels Saaler, men forgjæves — Det er min
Jord, Jory.

2. i Maria della Pace, hvor hans helige
Lihjeller ere.
3. i Maria degli Angeli, hvor vi saae
Domenichinos S. Sebastian og en S.
Bonno fra franske Aartindrede.
4. den store Klostergaard, hvor Michel Angles
Ligpræster staae.
5. i Capuinerkirken, hvor vi saae Jnidas
Erkeengel Michael, Løbende Dragen —
Klankekorst: Christi Bespottelse og den

de indviede Begravelser i Klostervirksom-
heder Klostret, hvor der er dannet alskens
Ornamenter af Jæder og Dådning her.
og i: S. Luigi ind Francesi, hvor der saar
Domenichinos: Santa Cecilia som indleder
Almisse til Fattige og hendes Død -
Guidos Capri efter Raphaels Cecilia i samme
Capel.
Caravaggios tre Billeder af Evangelisten
Matthæus's Liv
og endelig den hellige af
Tillige fandtes et stort Maalement for Claude
Lorraine.

Saa her der saet i Palazzo Barberina:
Raphaels: Tormentina (over Tormenting)
Guidos: Beatrice Leni (sensational)
Domenichinos: Adam og Eva
Claude: et nyt lille Landskab.
Giov. Bellini: Madonna.
Alb. Dürer: Christus som Røddig Drenge: Templet.
Nem 9. januar.

Saa her der med Wiskfeld: Villa Lodoicig hvor
der fandtes tre delige Loftmalerier af Guercino.