

24. Apr. 1846

FACTS

Date:

24. Apr. 1846

Page number:

Dagbog G, side 26-27

TRANSCRIPTION

24 April.

Idag fik jeg Peruginos store: Gravlægning¹ dreiet ud i et bedre Lys, og maatte endnu mere forbauses over dette mageløse Arbeide. Det indeholder 12 Figurer, 5 Qvinder og 7 mandlige, alle af de skønneste Udtryk. Jeg har •27• neppe seet noget Billed, hvori den frommeste christelige Stemning er saa complet gjennemgaaende, jeg kunde sige lige indtil den blotte Sammenstilling af Farverne. Der er i dette Stykke en saadan Fred og Hvile, at man besværligt løsriver sig derfra. Raphael har havt herlige, elskelige Forgjængere, og de skulde mindes ved Siden af ham, de vel ikke naaede, men som de i Udtryk tit komme nær, om ikke over stundom. Jeg var længe i Tvivl, om jeg skulde give dette eller hans Mariæ Himmelfart i Academiet Forrangen; men jeg troer: at Gravlægningen seirer; disse simple Farver, den dybe Sorg, saa stille og inderlig, har dog noget endnu mere velgjørende paa Sindet, end Himmelfartens pragtfulde Farver og noget mere urolige Totalvirkning. Det er af de Sammenligninger som ere syndige, og som man dog ikke kan afholde sig fra at gjøre, for at komme Hukommelsen til hjælp, her, hvor den overlæsses med Skjønheder. – Jeg troer, at jeg maa atter her anskaffe Malerapparater, jeg længes efter at faa Penselen i Haanden igjen, og jeg har mere end 3 Maaneder igjen. Man trættes ved at see bestandig, og opflammes ogsaa just derved til at male; thi Tegning er dog Intet derimod. Men Penge, Penge! nu er jeg atter ganske blottet – kommer der dog intet Brev fra Academiet? jeg spørger altid forgjæves.

¹ Maleriet er Palazzo Pitti, Galleria Palatina, inv.nr. 164, af Pietro Perugino (ca. 1448-1523), som Lundbye tidligere havde omtalt i dagbogen, 13. april 1846.

Kunsten, men der er mere, sandelig. Disse Jær-
le var. the Skygge af Falskhed og diere Langtør-
at have opnaaet det Skuffende.

Galleri Pitti i Lore 23 Ap 46.

Van Kluisum: smukt Blomsterstykke

Backhuysen: Lyststykke.

Flaminio Caracci: Nymfe (Tribunen af Neapel)

Donnau: 4 Portr af Masse af Medicis.

van Aelst: to Kikkensstykker

Batticelli: Portr Profil af den smukke S. menetta.

Luca Signorelli: Hellig Familie.

Andrea del Castagno: Portrait.

Guercino: S. Sebastian.

Agostino Caracci: Landskab: Tempera.

Fra Bartholomeo: Stor Madonna paa en Trone, hvorom
kring staa mange Kjelgere, som to musicerende Engle.

13 Matteo Roselli: David's Triumf.

65 Tintoretto: Portrait.

107 Valteriano: dovende Amor al fresco.

159 Fra Bartholomeo: Opstandelsen.

179 Sebastian del Piombo: Santa Agata Martyrinen, hvor
lunde Brystet staa afknibet med Tænger.

24 April.

Idag fik vi Peruginas store: Gravlegning læst ind i et
hødt Hys, og maatte end nu mere forhauset over dette
marageløse Arbejde. Det indeholder 12 Figurer, 5 Grønder
og 7 mandlige, alle af det skjønneste Udtryk. J. har

sege et meget Billed, hvor den frommeste christelige
 Stemning er saa complet gjennemgaende, og hvor sig-
 lige indtil den blotte Sammenstilling af Farverne. Der
 er: det Stikket en saadan Fred og blide, at man be-
 ligt losrives sig derfra. Raphael har haaret herlige, el-
 skelige Farver, og de skulde minde ved Liden af
 ham, de vel ikke maade, men som de i Udtryk til
 komme over, om ikke over stundom. Og vi linge
 i Tivul, om vi skulde give det eller hans Maria
 Himmelstert i Academiets Forrang, men vi
 troer at Gaaledningen seer, disse simple Far-
 ver, den dybe Lorg, saa stille og inderlig, har dy-
 meget enden mere velgjørende paa Sindet, end
 blismelportens praetfulde Farver og meget mere
 rimelige Tatalvirkning. Det er af de Sammenligninger
 som ere syndige, og som man dy ikke kan afholde sig
 fra at gjore, for at komme tilkomme til hjælp,
 her, hvor den over lasses med Skjønhed. — Og troer,
 at vi maa atter her anskaffe Maleraparater, vi linge
 efter at faa Penselen i Maanden igjen, og vi har me-
 re end 3 Maander igjen. Man troer ved at see de
 standig, og opflammer ogsaa just derud til at male,
 thi Tegning er dy intet Lirind. Men Penge, Penge!
 nu er vi atter ganske blottet — kommer der dy intet
 Brev fra Academiets? vi spørge altid forjæves.