

## 7. Mar. 1846

### FACTS

Date:

7. Mar. 1846

Page number:

Dagbog F, side 163-164

### TRANSCRIPTION

Løverdag 7 Martz Rom.

Lad mig endnu mindes nogle Sager her fra Samlingerne:

Corsini i Portraitstuen:

i Stuen ved Siden:

●164●

Galleri Borghese<sup>1</sup>, et af de allerrigeste har jeg slet ikke skrevet om, det var som Vaticanet for stort:

---

<sup>1</sup> Malerisamling fandtes i Palazzo Borghese.

<sup>2</sup> Rafael (1483-1520). Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 369 og 400, sidstnævnte regnes nu for en kopi.

<sup>3</sup> Francesco Raibolini, kaldet Francia (ca. 1447-1517).. Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 65 og 61.

<sup>4</sup> Correggio (ca. 1489-1534). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 125.

<sup>5</sup> Agnolo Bronzino (1503-1572). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 94, regnes nu for et værkstedsarbejde.

<sup>6</sup> Pieter Wouwerman (1623-1682). Maleriet kan ikke identificeres.

<sup>7</sup> Paulus Potter (1625-1654). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 285, nu regnet for en efterligning.

<sup>8</sup> Albrecht Dürer (1471-1528).. Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 287, nu opført som malet i Dürers stil.

<sup>9</sup> Hans Holbein den Yngre (ca. 1497-1543). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 397, nu tilskrevet Rafael.

<sup>10</sup> Tiziano Vecelli (ca. 1488/90-1576). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 147.

<sup>11</sup> Paolo Caliari, kaldet Veronese (1528-1588). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 137.

<sup>12</sup> Giorgione (c. 1477/8-1510). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 181, der nu regnes for en kopi eller værkstedsreplik efter en original af Dosso Dossi.

<sup>13</sup> Bernardo Licinio (1489-1516), som er født i Pordenone, og som Lundbye synes at forveksle med den samtidige maler Giovanni Antonio de' Sacchis, kaldet Pordenone. Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 115.

<sup>14</sup> Giovanni Bellini (ca. 1430-1516). Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 132 (nu tilskrevet Giorgione), 396 (nu tilskrevet Antonello da Messina), 164 (nu tilskrevet Cariani) og 176 (fortsat tilskrevet Bellini).

<sup>15</sup> Domenico Zampieri, kaldet Domenichino (1581-1641). Malerierne er Galleria Borghese, inv.nr. 53 og 55.

<sup>16</sup> Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 110.

<sup>17</sup> Valentin de Boulogne (ca. 1591-1632). Maleriet er Galleria Borghese, inv.nr. 406, som nu tilskrives Giovan Battista Benci.

Klosteret i Beneditto og Santa Scalastica.  
Næsten Vanskelighed. Næste Dag over  
Jovano, hvor vi heldig og let gik gennem  
Aquaductet da kom til  
Tivoli. Derfra til Rom i Tirsdag. Ved samme  
Repetition blev det mig klart: at om  
vi nogensinde bliver tilfreds i Rom  
med, så ved vi, at jeg kan med Glæde  
gaa til en af Byens byer i Salernerne.  
Særlig omgen Lørdag <sup>8 Mæg</sup> gaaer det til Napoli med 1/2  
heller Roma! a viceversa? —

Lørdag 4. Marty. Rom.

Lad mig endnu mindes nogle Sager her fra Sam-  
lingen: — Carosini's Portrait, stuen:  
Muvillo: Mandsportræt i en Premier, fint Kæbelshæst.  
Giorgione: 2<sup>de</sup> store, regelmæssige Træk.  
Malheim(?) Luther og Catarina i Bora.  
Alb Dimer: en Cardinal  
Tigian: Cardinal Alexander Farnese.  
: Stuen med Siden:  
Fjerde: 1. tre tidligere nævnte Billeder: Den Hellig-Aands  
Komme med en Hellig Maria — Opstandelsen med  
det Hellige Hvide Klæde og Kristus — og Dom-  
medag med et ligesaa Helligt fra den 5. Døende Chri-  
stus og saa de to uforglemmelige Skjægsenge fra  
hver Side af den færdige.  
i Stuen, hvor Salernernes Billeder:  
Caspar Poussin: det nederste af to svære Træk i med en  
glad fuld Løft med strimede Skjærs — af en mageløs  
Virkning, saa simpelt, det er.



Galleri Borghese, et af d. allernigeste her  
 is slet ikke skrevet noget om, det var som Vitruvius for stort.  
 Raphael: Gravlegningen - Grinderne.  
 hans eget Portrait ganske ung næsten som drue.  
 Fr. Francia: S. Stephan, det sirligste, is her sed af ham.  
 en Madonna Ligeas  
 Correggio: Danae. Man glæmmer Tegnelse for Farven.  
 Bramantino: Portrait af Cosmus Medici  
 Wörmersmann: Billed med Kiste. Skim mel med Luftten.  
 Pather: Kæde paa flod Mark.  
 Düren: Portrait.  
 Plaltein do  
 Tizian: Sin himmelske og sin jordiske Kjærlighed.  
 flere sirlige Portraits  
 Paul Verone: „der skal komme en efter mig hvis Sko  
 tvinde is: the er værdig at bise“  
 Giorgione: David med Jathas Kæde. Ristningen!  
 Perdonone: ham og hans Familie.  
 Bellini: 4 sirlige Billeder (Portr og Madonnen —)  
 Domenichino: Dianas Jagt.  
 L. hytte.  
 Caracci: Grinders Læd skal kundes. Plagens Kæde.  
 Valentino: Sin forløbne Læd. o o o o o.

Ankomst 11 Marts Kl. 4. Neapel 12 Marts 1846.  
 Albergo dei poveri - Foræri.

Is sidste, man kunde være en Læder for  
 at reise til Neapel, og dog, skjøndt fattig  
 Stipendiær, gav is mig paa Veien: