

14. Febr. 1846

FACTS

Date:

14. Febr. 1846

Page number:

Dagbog F, side 156-157

TRANSCRIPTION

14 Febr – første Carnevalsdag.

Capitoliums Klokke have alt givet Signalet til almindelig Glæde, Soldater trække forbi med klingende Spil, men •157• jeg venter ved mine kjære Tegninger, som jeg nu snart ikke skal have flere af herfra. Nu er jeg saa glad, Brevet var fra Koch¹, Akademiet billiger min Reiseplan, Koch sender Penge og dog er jeg mistroisk mod Glæden, der nu vel alt er i fuld Gang nede i Corsoen. Marstrands Ord tone dog stedse igjennem: "Gud veed hvordan man har det? jeg troer man har det altid skidt, men somme tider glemmer man det!" Hvad det er velgjørende med rene Ord at høre udtalt, hvad der ligger dunkelt i os selv. Jeg er i Lav med at tegne en Tambourin, Vandfarven tørrer nu i Solen derhenne – det Billed passer jo vel til den første Carnevalsdag. –

Jeg var før ude i Kirken San Martino (Carmeliterkirke) og saa der nogle deilige Frescobilleder af Poussin, det vil sige Landskaber; især eet fra Campagnen her og et med en Bjergstie tiltalte mig i høi Grad.

¹ Jørgen Hansen Koch (1787-1860), dansk arkitekt og direktør for Kunstakademiet 1844-1850. Et koncept til Kochs brev, dateret 30. januar 1846, findes i Det kgl. Bibliotek, NKS 2335, 2°.

Rom 9 Febr 1846

I Lørdags, 7 Febr, tog jeg med Præst Ursin,
hans Hone, Frøken Larsen, Frøken Wierulff
og mig: Stilling til Frascati. Vi var der
fra over Neca di Papa, Monte Mario, Nemi,
Genzano, Aricia og Albano.

Rom 13 Febr 46

Skal jeg virkelig nu forlade det sødlige Rom?
Maatte det komme dertil: at det skulde koste mig
Oversindelse at tage borte. Ja, i Sandhed, og
Sag har jeg som Tilskuer været her længe nok.
Nu skal det vise sig, om ^{Kjærligheds} Natur og min hele
Kjærlighed til Norden var mere end en Drøm.
Der er Brev til mig: Caffè grec. Hvad bringer
det ???

Min Tegning til Fordeel for det Schweitzer
arsyl blev kjøbt for 3 Louis d'or af en Lady
Douglas-Hamilton. (Helt tysk Prindsess af Baden?).
Jeg har seet, seet saa uendelig Mægt og saa
indimellem Hjært, men hvem kan skrive,
der er Brev: Caffè grec...

Imorgen begynder Carnevålet.

14 Febr - første Carnivalsdag.

Capitalistens Klakker hører alt givet Synet til alvorselig
Gled, Soldater trækker forbi med klingende Spæl, men

Jeg sender med mine kjære Tegninger, som jeg nu snart
ikke skal have flere af. herfra. Nu er jeg saa glad, Brødet
var fra Koch, Akademiet billiger min Plan, Kalk
sender Penge, og dog er jeg mistrøst med Glæde, der
saa vel alt er i fuld Gang nede: Gossaen. Marstrand
Ondtone dog stude igger nede: Gud ved hvordan man
har det? Jeg tror man har det altid skidt, men somme
tider glemmer man det! Hvad det er uelgjørende med
rene Ondt at høre indtalt, hvad der ligger i det i os
selv. Jeg er i Læse med at tegne en Tærbein, Kund
farmer tørrer sin i Læse. Læse - det Billed passer jo
vel til den første Carnevals dag.
Jeg var forude i Kirken San Martino (Carmeliterkirke) og
saa der nogle derlige Freskobilleder af Pausine, det vil
sige Landskaber; især et fra Campagnaen og et med
en Bygning til talte mig: her fra.

15 Febr.

Jeg skildrer Carnevalet at sige, at det var uendelig langt
overtraf min Forventning; det er en smuk Fæst, og en
saa colossal Lyshed, at ingen Nordbo kan tænke sig den.
Dag Søndag hørte jeg den smukke Komposition i Trinitati
monte.

17 Febr Rom.

Kirken S. Clemente. - Massacchio.

Santa Caterina forvarende sig for de alexandriniske Philosoph

1^o 2^o 3^o smukkeste Kirkestatuen i Fangelst.

1^o 2^o 3^o tegninger til at opføre til Affuden.

1^o 2^o 3^o befrugt af Eng fra Ponsione.

1^o 2^o 3^o Læst Evangelier og Kirkefæder.

Derudover en delig Mosaikbelysning i Choret og en smuk

Patronus over Indgangen.