

# 1. okt. 1845

## FAKTA

Dato:

1. okt. 1845

Sidetal:

Dagbog F, side 108-110

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS19997

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas  
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,  
Statens Museum for Kunst 1976, s.  
138-140; Jesper Svenningsen (red.):  
Seks år af et liv. Johan Thomas  
Lundbye – Dagbøger om tro, skæbne,  
kunst og kærlighed, København 2018,  
s. 373

## TRANSSKRIFTION

Rom 1 October 45.

Gasparo

Iblandt de Mennesker jeg paa Reisen har lært at kjende, maa jeg ogsaa her nævne Gasparo, Model for Kunstnerne her i Rom. Han er selv Kunstner, men fattig og har Familie at ernære, saa han kan kun anvende ringe Tid til Arbeide, men maa tjene Brødet som simpel Model. Dette Menneske har et saa fiint, maaske eensidigt uddannet Øie, saa skarpt og fiint, som jeg saare sjældent har truffet det. Hans Bemærkninger have baade glædet og gavnet mig meget, og det fortjener Jerichau<sup>1</sup> Roes for: at han agter dette Menneske saa meget, til mange fornemme Kunstners store Forbauselse. Dertil kommer at Gasparo har et saa net og dannet Væsen, [overstreget: at han] saa frit og naturligt, at han forbauser mig tit; f Ex, naar han ganske nøgen sidder hos os og drikker Kaffe og ryger en Cigar til, da skeer det med en Frihed og Skjønhed •109• i alle Bevægelser, at jeg reent glemmer, han har ingen Klæder paa. Han har gjort flere smaa Sager i terra cotta i gammel-christelig Stiil meget smukke. Hvad der gjør mig ondt er, at han af Jerichau bliver trykket saa fuld af de grueligste Historier om Danmark, at han anseer det hele Land for: miserabile, som er det Udtryk han bruger om Alt fra Danmark undtagen Thorwaldsen<sup>2</sup>, hvem han veed at indrømme Meget. Denne Model fører et Sprog, og har et Begreb om Kunst, som vilde gjøre mangan Kunstkjender Ære – men han er den fattige, overseete Model. Constantin Hansen<sup>3</sup> kjendte ham her, og har, troer jeg, ogsaa agtet ham; men Gasparo holder ikke af Signor Constantinos Malemaade. Han har sit eget Portrait, smukt malet af Hansen, der har foræret ham det. Tillige har han sit Portrait malet af Rahl<sup>4</sup>, en høistbegavet tydsk Maler •110• saavidt jeg kan skjønne af et Par Hoveder jeg har seet. Men om disse to Portraitter røg vi ogsaa sammen en Dag for Alvor. Gasparo havde bragt dem for at understøtte Jerichau i [overstreget: det] den Paastand: at Hansen kunde ikke male. Og nu kunde jeg paa ingen Maade see Hansen knuust i dette Tilfælde, hvor jeg uden al Partiskhed maatte give ham Fortrinet. At derimod et Hoved efter Modellen: Gratia, som her hænger af Rahl, er malet med en Bredde og en Farve, som Hansen aldrig har havt, det nødes jeg til at tilstaae, eller, meget mere: det indrømmer jeg gjerne; thi jeg kan godt paaskjønne Hansens Fortjenester ved Siden, og finder, det har altid noget hadefuldt at sammenligne saadanne Kunstnere, der ere hinanden saa ulige, som disse; hvorfor ikke nyde det Gode, som findes hos Begge. Nei, aldrig bliver jeg Kritiker, dertil løber Følelsen for stærkt af med mig, jeg duer ikke dertil. –

<sup>1</sup> Billedhuggeren Jens Adolf Jerichau (1816-1883).

<sup>2</sup> Bertel Thorvaldsen (1770-1844).

<sup>3</sup> Maleren Constantin Hansen (1804-1880) havde opholdt sin i Rom indtil 1844.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<sup>4</sup> Carl Rahl (1812-1865), østrigsk historie- og portrætmaler, der havde opholdt sig i Rom i årene 1836-1843 og siden kaldtes til Danmark i årene 1845-1847.

Nom 1 October 45.

Gasparo

Milandt de Mennesker, si paa Noien  
har leest at kjende, maa si ogsaa her  
melone Gasparo, Model for Kunstner  
ne her i Rom. Han er seld Kunstner,  
men fattig og har Familie at ernære,  
saa han kan kun anvende ringe Tid  
til Arbejde, men maa tjene Brødet en  
simpel Model. Dette Menneske har et  
saa fint, maaskee ensidigt iiddennet  
Gie, saa skarpt og fint, som si saare  
sjældent har truffet det. Hans Bemærk  
ninger have haadt gleet og gaardt mig  
meget, og det fortjener Jerichans Noes  
for: at han agter dette Menneske saa me  
get, til mange fornemme Kunstneres  
store Forbaiselse. Dertil kommer, at  
Gasparo har et saa net og daarnet Va  
sen, at han saa frit og naturligt, at  
han forbaerer mig. Det er Ej, naar  
han ganske mig en ridder har en  
snikker Kuffe og rigger en Cigar til, de  
skeer det med en Frihed og Skjenked

i alle Besægtelser, at j' seent glæmmer,  
han har ingen Klæder paa. Han har  
gjort flere smaa Sager; terra cotta;  
gammel - christelig Stil meget smukke.  
Hvad du gjør mig vidt er, at han  
har af Jerichan blisen trykhet saa fult  
af de grueligste Mysterier om Danmark,  
at han anseer det hele Land for:  
misericabile, som er det Udtryk han  
bruger om Alt fra Danmark, indta-  
gen Thorswaldsen, hvem han seer at  
indrømme Magt. Denne Model fi-  
rer et Sprog, og har et Begreb om  
Kunst, som sild' gjør mange  
Kunstkjender Alle - men han er som  
fattig, overseet. Model. Constant  
Klausen kjendte ham her, og har troet  
j' ogsaa ejt ham; men Gasparo har  
der ikke af Signor Constantinos Male  
maade. Han har sit ejt Portrait malet  
af Klausen, der han foræret ham  
det. Tidlige har han sit Portrait malet  
af Dahl, en h'ist begavet tysk Maler

sævidt j kan skjønne af et Par Brevve  
j har set. Men om disse to Portraitter  
sig vi ogsaa sammen en Dag for Altes  
Gaspare havde bragt dem for at under-  
statte Jerichan; det var Paastand: at  
Klausen kunde ikke male. Og nu  
kunde j paa ingen Maade see Klausens  
Kunst; dette Tilfælde, hvor j  
indom al Portiskhed maatte give ham  
Fortrinet. At derimod et Blevet efter  
Medellen: Gratia, som her hejger  
af Nabel, er malet med en Bædder  
Farve, som Klausen aldrig har haft,  
det er der j vel at tilstaae, eller, noget  
mere: det indkommer j gerne; thi  
j kan godt paaskjønne Klausens  
Fortjæmster ved Lidet, og finder, det  
har altid et meget hadfuldt at se  
men lige saedanne Kunstnere, der  
er hinanden saa iklige, som disse;  
hvorfor ikke sigte det Gode, som fra  
sin her Begge. Nei, aldrig bliver  
j Kritiker, det vil Leber Falden for  
stedt af med mig, j dner ikke det.