

3. jun. 1846

FAKTA

Dato:

3. jun. 1846

Sidetæl:

Dagbog G, side 43

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS19998

Trykt udgave:

Bjarne Jørnæs (red.): Johan Thomas
Lundbye. Rejsedagbøger 1845-1846,
Statens Museum for Kunst 1976, s.
223; Jesper Svenningsen (red.): Seks
år af et liv. Johan Thomas Lundbye –
Dagbøger om tro, skæbne, kunst og
kærlighed, København 2018, s. 437

TRANSSKRIFTION

Florenz 3 Juny 1846.

Det er idag, at jeg skal forlade denne smukke By, i aften Kl: 10. Jeg har tilbragt den sidste Tid, siden mit lille Billed blev færdigt med at repetere Kirker og Samlinger og maa blandt andet bede de gamle Kunstnere om Tilgivelse[overstreget: -n], om hvem jeg her paa den anden Side skrev, at de vare mig for besværlige. Jeg har ved gjentagen Betragtning fundet mange høist elskværdige Træk hos dem og kan godt forstaae: at saaledes maatte Fiesoles, Botticellis og Ghirlandajos Forgængere see ud. – Imorgen tidlig skal jeg være i Pisa, hvor jeg ønsker at repetere Camposanto, Kirke og Baptisterium saae jeg slet ikke første Gang. Gud give jeg vidste Noget om mit Billeds Modtagelse i Hjemmet! nu altsaa hjemad! –

fig saer klood indgaaene. Jeg besygte
si ikke mine tre kjere maer Fiesoles;
men kommer maeskee til dem med en
Tegning: dem mere en af Dagens.

Florenz 3 Junij 1846.

Det er idag, at si skal forlade sinne
smukke By, - aften kl. 10. Si har tilbeagt
den sidste T.D. siden mit lille Billed blev for-
sigst med at repetere Kirker og Samlinger,
og maer blandt andet hede de gamle Kunst
mere om Tilmaelset, om haem si her paad den
anden Side skrev, at de vare mig for besværlige.
Si har ved gjentagne Betragtning fundet man-
ge heist elskværdige Træk hos dem og kan
gode forstaa: at saaledes maatte Fiesoles, Bot-
ticellis og Ghislandajos Forgaengere see ind.
Imorgen tidlig skal si være i Pisa, men si
insker at repetere Campo santo, Kirke og
Baptisterium saa si det ikke første Gang.
Jeg gaae si sidste Aegst om mit Billeds Modta-
gelse i hjemmet! mi altsaa hjemad! -